

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES CLÁSICA: CUERDA 96^a CONVOCATORIA



MADRID

22 y 23 de febrero de 2020

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



JM España

40 años de
concurso

www.jmspain.com

YOUR NEXT PERFORMANCE IS WORTH IT

Bärenreiter Urtext

Musicologically sound ...

- Scholarly-critical editions
- At the cutting edge of scholarship
- Preface on the genesis and history
- Include all source discrepancies and editorial decisions

... and practical

- Page turns, fold-out pages, and cues where you need them
- For solo string works additional parts with fingering and bowing
- In the case of solo concertos and vocal scores straight-forward piano reductions
- A well-presented layout and a user-friendly format
- Excellent print quality
- Superior paper and binding



Bärenreiter Urtext

www.baerenreiter.com



YouTube

Índice

Presentación	5
Programa	6
Jurado	9
Concursantes	17
Modalidad de guitarra	19
Modalidad de arco	27
Premios	39
Cuadro de honor	43



Miquel Cuenca i Vallmajó

Presidente de Juventudes Musicales de España

Con esta su nonagésimo sexta convocatoria arranca el bienio 2020-2021 del Concurso Juventudes Musicales de España. Durante estos dos años, nuestro histórico concurso celebrará hasta seis convocatorias en las que estarán citados los mejores jóvenes talentos de música clásica, pero también de jazz y música antigua. Como novedad destacada, hemos creado la modalidad de instrumentos solistas sin convocatoria propia, que se celebrará junto con la de piano, y en la que podrán tomar parte todos aquellos intérpretes cuyo instrumento no tenga una modalidad específica dentro de nuestro concurso.

De este modo recuperamos para el concurso instrumentos que tan extraordinarios galardonados ha dado en los cuarenta años de historia del certamen: acordeón, arpa, percusión, órgano, etc. Tal como ya sucedió en el bienio pasado, las diferentes convocatorias se distribuirán entre Madrid (todas las de Clásica) y Barcelona (Jazz y Música Antigua). Igualmente, se han elaborado bases específicas para cada Modalidad, introduciendo diversas mejoras pensadas siempre para que el certamen sea más estimulante para el joven intérprete y también, claro está, para el jurado.

No quisiera acabar sin agradecer a todas las instituciones nacionales, autonómicas y municipales que nos apoyan, así como al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid que tan cálidamente nos acoge, el hacer posible esta cita tan especial.

Programa

Sábado 22 de febrero de 2020

11:00 h - Guitarra / Eliminatoria I

Choi, Seungheyeok Choi

López Prada, Ainhoa

Martínez Asenjo, Daniel

12:00 h - Guitarra / Eliminatoria II

Molina García, Antonio

Toscano Román, Álvaro

Checa Paz, Miguel

16:30 h - Arco / Eliminatoria I

Peribáñez Artero, Laura

Valencia Villeta, Sara

Bataller Calatayud, Ariadna

17:30 h - Arco / Eliminatoria II

Cuesta Gordillo, Jesús

Fernández de Mera de la Peña, Andrés

García Castro, Isabel

Gresa Ostos, Jorge

19:00 h - Arco / Eliminatoria III

Muñiz Galdon, Miquel

Olano Duque, Beñat

Pérez Martínez, Pablo

20:00 h - Proclamación finalistas

20:30 h - Recepción de participantes

(La Musa de Espronceda:

Calle de Santa Isabel, 17)



Domingo 23 de febrero de 2020

10:00 h - Masterclass

12:00 h - Guitarra / Final

Finalista 1

Finalista 2

Finalista 3

16:30 h - Arco / Final I

Finalista 1

Finalista 2

Finalista 3

18:30 h - Arco / Final II

Finalista 4

Finalista 5

20:00 h - Gala de entrega de premios

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Auditorio Manuel de Falla

Entrada libre

Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final. Puede asistir a las mismas en calidad de oyente cualquier alumno de conservatorio de grado medio o superior previa inscripción (concurso@jmspain.org).

Acceden a la final un máximo de 3 concursantes en la modalidad de guitarra y 5 en la de arco.

El fallo del Jurado se hará público en una ceremonia de entrega de premios en la cual los concursantes finalistas deberán estar presentes.

Se ruega al público que guarde el máximo silencio. Una vez iniciada cada actuación sólo se podrá acceder a la sala durante los aplausos.



Jurado

Presidente de honor

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Presidentes eméritos

Alfredo Aracil (1954)

Carlos Cruz de Castro (1941)

Jurado 96^a Convocatoria

Jesús Rueda, Presidente

Aitor Hevia, Vocal Arco

Luis Cabrera, Vocal Arco

Gonzalo Noqué, Vocal Guitarra

Pedro Mateo González, Vocal Guitarra

Antonio Martín San Román, Secretario

Presidente

Jesús Rueda

Compositor (Madrid 1961)



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente" (MP). Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"* así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n°3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Martinson, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Aitor Hevia

Violinista (Tarragona, 1978)



Comienza sus estudios de violín con su padre J. Ramón Hevia y Yuri Nasushkin en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, ampliando su formación con Keiko Wataya en el Conservatorium van Amsterdam donde se diploma con la calificación Cum Laude. Su desarrollo como músico se moldea bajo la tutela de eminentes pedagogos como Rainer Schmidt, Hatto Beyerle y Walter Levin en centros como la Escuela Reina Sofía de Madrid o la Musikhochschule de Basilea.

Su principal actividad concertística la desarrolla como violinista del Cuarteto Quiroga actuando en las salas más prestigiosas del panorama internacional (Wigmore Hall London, Lincoln Center New York, Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional, Palau de la Música Catalana, Philharmonie Berlin, National Gallery Washington D.C., etc.) compartiendo escenario con artistas de la talla de Valentin Erben, Veronika Hagen, Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, etc. Premiado en los concursos más relevantes de cuarteto de cuerda (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín), recibe el Premio Nacional de Música 2018 y Ojo Crítico 2007. Ha tenido el honor de ser responsable de la colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real.

Su grabación de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi junto con Forma Antiqua es aclamada por la crítica especializada y público. "Las mejores Cuatro Estaciones de la historia". Diverdi, Eduardo Torrico. "...jamás se había oído una interpretación de Las Cuatro Estaciones como la de del Ensemble Forma Antiqua y el solista Aitor Hevia." JPC Editorial, Norbert Richter.

Su firme compromiso con la enseñanza le ha llevado a impartir masterclasses en cursos y festivales tanto dentro como fuera de nuestras fronteras (JONDE, Holanda, EEUU, Colombia, Suecia). En la actualidad es profesor de Cuarteto de Cuerda en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y de Violín y Cuarteto de Cuerda en el Curso Internacional de Música de Llanes.

Toca un violín Grancino-Landolfi, Milán s. XVIII.

Vocal

Luis Cabrera

Contrabajista (Madrid, 1985)



Nace en Madrid 1985, tras estudiar en el conservatorio profesional Joaquín Turina con Rafael Frías y posteriormente con Karen Martirosian, se traslada en 2003 a Londres, para estudiar con Rinat Ibagimov en la Guildhall School of Music & Drama, tanto estudios superiores como posgrado. Mas adelante recibirá un ultimo master en la «Hochschule Hans Eisler» con el Profesor Janne Saksala.

Recientemente ha sido invitado para tocar como contrabajo principal con la "London Symphony Orquesta", "Royal concertgebouw Orchestra", "Rotterdam Philharmonic", "The Royal Philharmonic Orchestra", "English National Opera (ENO)" Orquestas de la BBC, "Orquesta Nacional de Francia en París", "Scottish Chamber Orchestra", "Royal Northem Sinfonia", "London Mozart Players", "London Sinfonieta y "Amsterdam Sinfonieta", donde ha sido dirigido por Sir Colin Davis, Valery Gergiev, Kurt Masur, CharlesDutoit o Bernard Haitink, entre otros.

Luis ha participado en diversos festivales y participado en grabaciones para prestigiosos sellos com EMI Classics, BBC o Pentatone, además de colaborar con el programa "New generation Artist" de la BBC en el Reino Unido, tocando con artistas como Alina Ibragimova, Gordan Nicolitch o Sarah Chang entre otros.

Desde 2006 es contrabajo principal de la «Netherlands Philharmonic Orchestra» en Amsterdam, y su actividad como docente y concertista le ha llevado a impartir cursos y a tocar en Hong Kong, Grecia, México, Holanda, Argentina, Reino Unido, Francia, Bélgica y España.

Desde 2012, es profesor en La Guildhall School of Music and Drama en Londres, y desde 2018 en el conservatorio de Rotterdam (CODARTS). Luis toca con un instrumento fabricado por Carlo Ferdinando Landolfi c.1770 prestado por la Fundación nacional de Instrumentos de Holanda (NMF).

Gonzalo Noqué

Guitarrista y productor (Madrid, 1982)



Nace en Madrid, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Cátedra de Miguel Ángel Jiménez, culminando con Matrícula de Honor en el Examen de Fin de Carrera, obteniendo así el Título Superior de Música. Paralelamente, complementa su formación con clases privadas de Ricardo Gallén, así como recibiendo clases magistrales de reconocidos guitarristas como Manuel Barrueco, David Russell, Joaquín Clerch o Carlos Bonell, entre otros. Posteriormente, ingresa en la "Universität Mozarteum" de Salzburgo, en Austria, ampliando estudios bajo la dirección de Marco Tamayo, donde obtiene el título "Master of Arts" con Matrícula de Honor.

Activo tanto como solista, con orquestas, en distintas agrupaciones de cámara, y como acompañante de cantantes, ha estrenado varias obras de diversos compositores actuales y realizado grabaciones para RNE y ORF, tocando en salas como el Auditorio Nacional y para instituciones como la Fundación Juan March o la Anton Diabelli Verein.

Interesado en la interpretación con instrumentos históricos, tocó una guitarra réplica de un instrumento de Gennaro Fabricatore junto al fortepianista Wolfgang Brunner y el tenor

Maximilian Kiener obras de Anton Diabelli en el 150 aniversario de su muerte en Mattsee, la ciudad natal del compositor.

Gonzalo Noqué ha grabado para los sellos Naxos, Ars y Brilliant Classics, incluyendo las primeras grabaciones mundiales de varias obras para guitarra de Ferdinand Rebay, compositor austriaco olvidado tras su muerte en Viena en 1953.

Como fundador de la editorial "Ediciones Eudora", Gonzalo Noqué ha editado y publicado por vez primer composiciones inéditas de diversos autores, rescatando importantes obras como los cuartetos con guitarra de Ferdinand Rebay; como productor, ingeniero de sonido y fundador del sello "Eudora Records", trabaja con músicos de la talla de Ricardo Gallén, Josep Colom, Enrique Bagaría y Petrit Çeku, entre otros, y sus producciones han sido nominadas a los prestigios premios ICMA (International Classical Music Awards).

Vocal

Pedro Mateo González

Guitarrista (Ávila, 1983)



Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Tomás Luis de Victoria, guitarra con Salvador Gómez y composición con Antonio Bernaldo de Quirós y Alejandro Moreno. Realiza estudios de grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Luis Rodrigo, la Hochschule für Musik Köln con Roberto Aus-sel, el Conservatorio Superior de Música de Sa-lamanca con Hugo Geller y en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar con Thomas Mü-ller-Pering. Ha realizado estudios de Postgrado en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf con Joaquín Clerch, y con Ricardo Gallén y Eliot Fisk en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

Ha sido profesor de Guitarra en el Conserva-torio Superior de Música de Aragón y actualmente lo es en el Conservatori Superior de música de Les Illes Balears y en el centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Ha impartido cursos y mas-terclases en importantes universidades de Euro-pa y América

Ha sido premiado en concursos como el 2009 Boston Guitar Fest, la 66ª Convocatoria del Con-curso Permanente de JM España, el VII Concur-so Internacional de guitarra "Ciudad de Coria",

el III Miami's internacional Competition en EEUU o el VI Anna Amalia Wettbewerb für junge Gita-risten en Weimar..

Ha tocado en salas como la Philharmonie de Ber-lín, el Jordan Hall de Boston, el Auditorio Na-cional de Cuba, la Universidad de Jerusalem, Auditorio Nacional de Música de Madrid o la Weimarer Gitarre-Verein. Ha actuado como so-lista con ORTVE, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de Ecuador o Or-questa Sinfónica de las Islas Baleares bajo la di-rección de Alejandro Posadas, Adrian Leaper o Leo Brouwer, ha realizado grabaciones para TVE, RNE, Radio Clásica de Eslovenia y Deutschland Radio Berlín y ha grabado para Eudora y para NAXOS. Ha trabajado con compositores como Sánchez-Verdú, Gasull, García Abril o Brouwer, quien le dedicó su *Danza de los ancestros*.

Secretario

Antonio Martín

Gestor cultural (Ávila, 1960)



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.

Concursantes

Guitarra

1. Checa Paz, Miguel
2. Choi, Seungheyeok Choi
3. López Prada, Ainhoa
4. Martínez Asenjo, Daniel
5. Molina García, Antonio
6. Toscano Román, Álvaro

Arco

1. Bataller Calatayud, Ariadna (viola)
2. Cuesta Gordillo, Jesús (violonchelo)
3. Fernández de Mera de la Peña, Andrés (violín)
4. García Castro, Isabel (violonchelo)
5. Gresa Ostos, Jorge (violonchelo)
6. Muñiz Galdon, Miquel (violín)
7. Olano Duque, Beñat (violín)
8. Pérez Martínez, Pablo (violonchelo)
9. Peribáñez Artero, Laura (violonchelo)
10. Valencia Villeta, Sara (violín)



Modalidad de guitarra

1. Checa Paz, Miguel
2. Choi, Seungheyeok Choi
3. López Prada, Ainhoa
4. Martínez Asenjo, Daniel
5. Molina García, Antonio
6. Toscano Román, Álvaro

Checa Paz, Miguel



Madrid
02-04-1998

Eliminatoria

Johan Dowland
(1563-1626)

Prelude and Fancy (1603)

Nuccio D'Angelo
(1955)

Due canzoni lidie (1984)
Tranquilo
Agitato

Final

Leo Brouwer
(1939)

Sonata núm. 1 (1990)
I. Fandangos y boleros
II. Sarabanda de Scriabin
III. Toccata de Pasquini

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

Variations à travers les siècles, Op. 71 (1932)
I. Chaconne
II. Preludio (Dolce e triste)
III. Walzer I
IV. Walzer II
V. Tempo de Walzer I
VI. Fox-Trot

Miquel Llobet
(1878-1938)

El Testament d'Amèlia (1900)

Choi, Seunghyeok Choi



Seúl (Corea del Sur)
31-07-1999

Eliminatoria

Eduardo López Chavarri *Sonata núm. 2*
(1871-1970)

Final

Mario Castelnuovo-Tedesco *Sonata Op. 77 "Omaggio a Boccherini" (1939)*
(1895-1968)
I. Allegro con spirito
II. Andantino quasi conzone
III. Tempo di menuetto
IV. Vivo ed enérgico

Ruigi Legnani *Fantasia Op. 19 (1819)*
(1790-1877)

Feliu Gasull *Estudio de concierto núm. 4 (2007)*
(1959)

López Prada, Ainhoa



Asturias
01-06-1997

Eliminatoria

Leo Brouwer
(1939) *Hika* (1996)

Johann Kaspar Mertz
(1806-1856) *Elegie*

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Sonata núm. 1 en sol menor, BWV 1001* (1720)
Adagio
Fuga
Siciliana
Presto

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968) *Capricho Diabólico* (1939)

Isaac Albéniz
(1860-1909) *Capricho Catalán* (1890)

Martínez Asenjo, Daniel



Madrid
12-07-1999

Eliminatoria

Leo Brouwer
(1939)

Hika (1996)

Feliu Gasull
(1959)

Estudio de concierto núm. 8 (2007)

Isaac Albéniz
(1860-1909)

Torre Bermeja (1888)

Final

Fernando Sor
(1778-1839)

Introduction et variations sur l'air Malbrough, Op. 28 (1827)

Joaquín Turina
(1882-1949)

Sonata para guitarra, Op. 61 (1930)

I. Allegro-Allegretto tranquilo

II. Andante

III: Allegro vivo

Dusan Bogdanovic
(1955)

Six Balkan Miniatures (1991)

Molina García, Antonio



Cartagena (Murcia)
09-07-1999

Eliminatoria

Joaquín Rodrigo (1901-1999)	<i>Junto al Generalife</i> (1959)
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Estudios I y VII</i> (1929)
William Walton (1902-1983)	<i>Five Bagatelles</i> (1971) I. Allegro assai

Final

Manuel Ponce (1882-1948)	<i>Sonata III</i> (1927) I. Allegro II. Chanson III. Allegro non troppo
Sergio Assad (1952)	<i>Aquarelle</i> (1986) I. Divertimento II. Valseana III. Preludio e toccatina

Toscano Román, Álvaro



Córdoba
05-11-1997

Eliminatoria

Antonio Jiménez
(1866-1919) *Aire vasco, Op. 19*

Nuccio D'Angelo
(1955) *Due canzoni lidie* (1984)
Tranquilo
Agitato

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Preludio, Fuga y Allegro BWV 998* (1735)

Johannes Brahms
(1833-1897) *Intermezzo Op. 117 núm 1* (1982)
(Arreglo para guitarra de Stewart French)

Dusan Bogdanovic
(1955) *Sonata núm. 2* (1985)
I. Allegro deciso e appassionato
II. Adagio molto espressivo, poco rubato
III. Scherzo melancolico, cantabile con delicatezza
IV. Allegro ritmic

Modalidad de arco

1. Bataller Calatayud, Ariadna (viola)
2. Cuesta Gordillo, Jesús (violonchelo)
3. Fernández de Mera de la Peña, Andrés (violín)
4. García Castro, Isabel (violonchelo)
5. Gresa Ostos, Jorge (violonchelo)
6. Muñiz Galdon, Miquel (violín)
7. Olano Duque, Beñat (violín)
8. Pérez Martínez, Pablo (violonchelo)
9. Peribáñez Artero, Laura (violonchelo)
10. Valencia Villeta, Sara (violín)

Bataller Calatayud, Ariadna

Viola



Valencia
31-12-1996
Pianista: por determinar

Eliminatoria

Ernst Bloch
(1880-1959)

Suite Hébraïque (1951)
I. Rapsodie

György Kurtág
(1926)

Signs Games and Messages (2001)
XXI. In nomine-all'ongharse

Final

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata Op. 25 núm. 1 (1922)
I. Breit
II. Sehr frish und straff
III. Sehr langsam
IV. Rasendes Zeitmass. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
V. Langsam, mit viel Ausdruck

Manuel de Falla
(1876-1946)

Suite popular española (1914-1915)
El paño moruno
Asturiana
Nana
Canción
Polo
Jota

Cuesta Gordillo, Jesús

Violonchelo



Sevilla
27-01-1999
Pianista: por determinar

Eliminatoria

Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

Variaciones sobre un tema rococó, Op. 33 (1876)
Thema. Moderato semplice
Var. IV: Andante grazioso
Var. V: Allegro moderato
Var. VI: Andante
Var. VII e Coda: Allegro vivo)

Final

Piotr Ilich Tchaikovsky

Pezzo Capriccioso, Op. 62 (1887)

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Danse du diable vert (1926)

Kaija Saariaho
(1952)

Sept Papillons para violonchelo solo (2000)

Fernández de Mera de la Peña, Andrés

Violín



Torralba de Calatrava (Ciudad Real)
03-05-1995
Pianista: por determinar

Eliminatoria

Camille Saint Saëns
(1835-1921)

Introduction et rondo capriccioso, Op. 28 (1863)

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Chacona (Partita núm. 2 BWV 1004) (1717-23)

Salvador Brotons
(1959)

Et in Terra Pax, Op. 97 (2005)

García Castro, Isabel

Violonchelo



Toledo
18-04-1997
Pianista: por determinar

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite núm. 3 para violonchelo solo, BWV 1009 (1717-1723)
I. Preludio

Antonín Leopold Dvořák
(1841-1904)

Concierto en si menor, Op. 104 (1894-95)
I. Allegro

Final

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Variación Sacher para violonchelo solo (1975)

Robert Schumann
(1810-1856)

Fantasiestücke, Op. 73 (1849)

Alberto Ginastera
(1916-1983)

Pampeana núm. 2, Op. 21 (1950)

Enrique Granados
(1867-1916)

Intermezzo (Goyescas)
(Arreglo para violonchelo y piano de Gaspar Cassadó)

Gresa Ostos, Jorge

Violonchelo



Sevilla
11-10-1995
Pianista: Albert Colomar

Eliminatoria

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violonchelo y piano (1915)
I. Prologue: Lent. Sostenuto e molto risoluto
II. Sérénade: Modérément animé
III. Finale: Animé, léger et nerveux

Final

Frederic Mompou
(1893-1987)

El pont. Homenaje a Pau Casals (1976)

Sergey Prokofiev
(1891 - 1953)

Sonata para violonchelo y piano, Op. 119 (1949)
I. Andante grave - Moderato animato
II. Moderato - Andante dolce
III. Allegro, ma non troppo

Muñiz Galdón, Miquel

Violín



Riudarenes (Girona)
01-06-2001
Pianista: Elena Segura

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata núm.1 en sol menor, BWV 1001 (1720)
I. Adagio

Camille Saint Saëns
(1835-1921)

Havanaise, Op. 83 (1887)

Final

Manuel de Falla
(1876-1946)

Danza Española (La Vida Breve) (1913)
(Arreglo para violín y piano de Fritz Kreisler)

Antón García Abril
(2013)

Tercer Suspiro (2013)

Karol Maciej Szymanowski
(1882-1937)

Nocturno y Tarantella (1915)

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Polonesa de Concierto en re mayor (1853)

Olano Duque, Beñat

Violín



Vitoria-Gasteiz
02-05-1998
Pianista: Ricardo Alí

Eliminatoria

Benjamin Britten
(1913-1976)

Concierto para violín, Op. 15 (1938-39)
I. Moderato con moto -Agitato- Tempo primo

Pablo Sarasate
(1844-1908)

Romanza Andaluza, Op. 22 núm 1 (1903)

Final

Arvo Pärt
(1935)

Fratres (1977)

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata en sol menor L148 (1916-17)
I. Allegro vivo
II. Intermède. Fantastique et léger
III. Finale. Très animé

Pérez Martínez, Pablo

Violonchelo



Madrid
24-08-1995
Pianista: Miguel Ángel Ortega

Eliminatoria

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Variación Sacher para violonchelo solo (1975)

Sergey Prokofiev
(1891-1953)

Sinfonía concertante, Op. 125 (1950-52)

Final

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata núm. 1, Op. 38 (1862-65)
I. Allegro non troppo
II. Allegro quasi menuetto
III. Allegro

Gaspar Cassadó
(1897-1966)

Requiebros (1931)

Peribañez Artero, Laura

Violonchelo



Molins de Rei (Barcelona)
26-11-1995
Pianista: Kanako Mizuno

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite núm. 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717-1723)
I. Preludio
VII. Giga

Rodión Shchedrín
(1932)

The Ancient Melodies of Russian Folk Songs (2006)
III. Maestoso

Manuel De Falla
(1876-1946)

Suite Popular Española (1914-1915)
VI. Jota

Final

César Franck
(1822-1890)

Sonata en la mayor
(Arreglo para violonchelo y piano de Jules Delsar)
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia
IV. Allegretto poco mosso

Valencia Villeta, Sara

Violín



Madrid,
11-12-1999
Pianista: Ricardo Ali Álvarez

Eliminatoria

Jean Sibelius
(1865-1957)

Concierto para violín y orquesta en re menor, Op. 47 (1903)
I. Allegro moderato

Final

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata para violín y piano núm. 3, Op. 12 en mi bemol mayor (1798)
I. Allegro con spirito
II. Adagio con molta espressione
III. Rondo: Allegro molto

Nimrod Borenstein
(1969)

Souvenirs Op. 49 (2008)

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Introduction et tarantelle Op. 43 (1899)

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Dos giras de conciertos (inclusión en dos zonas de la Red de Músicas), trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Una gira de conciertos (inclusión en una zona del circuito Red de Músicas) y diploma acreditativo.

Premio Knobloch Strings

En la modalidad de guitarra, el Ganador recibirá el premio Knobloch Strings, recibiendo 30 juegos de la gama Actives, con la tensión que desee el galardonado.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Grabación vídeo y fotos

Todas las finales serán grabadas en vídeo y los finalistas dispondrán de dicha grabación así como de las fotos oficiales de su participación.

Bono Bärenreiter

Todos los finalistas recibirán bonos de Bärenreiter-Urtext por valor de 150 € canjeables por partituras de esta editorial.

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.



Bärenreiter

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2018-2019 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepát
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí

2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA *

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljevi
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave**

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra

* Todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia" a excepción del clave.

** A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

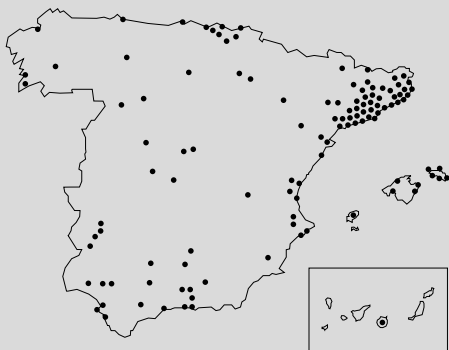
La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1952. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad vsin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspain.org

La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.



European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de los concursos nacionales, promoviendo el valor

educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales.



CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 2020

Teatro Monumental, Madrid
Viernes, 17 de abril de 2020,
19:30 h, 12 € (precio único)

Programa

A. Márquez: *Danzón núm. 2*
A. Dvořák: *Concierto para violonchelo
y orquesta en si menor Op. 104*
R. Sierra: *Folías para guitarra y orquesta*
D. Shostakovich: *Sinfonía núm.1
en fa menor, Op.10*

David Martín, *violonchelo*
Luis Alejandro García, *guitarra*

Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española

Roberto González-Monjas, *director*

orquesta
y coro

rtve

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2020-2021

2020

CLÁSICA: CUERDA 96ª CONVOCATORIA

MADRID - 22 y 23 de febrero de 2020
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de instrumentos de arco
Modalidad de guitarra y demás instrumentos
de cuerda pulsada
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta 15/01/20, 13 h

CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA 97ª CONVOCATORIA

MADRID - 26, 27 y 28 de junio de 2020
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de piano
Modalidad de instrumentos sin categoría propia
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta 27/03/20, 13 h

JAZZ 98ª CONVOCATORIA

BARCELONA - 24 y 25 de octubre de 2020
Conservatori Superior de Música del Liceu /
Festival Internacional de Jazz de Barcelona
Modalidad única para solistas y grupos
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta 24/07/20, 13 h

2021

MÚSICA ANTIGUA 99ª CONVOCATORIA

BARCELONA - 27 y 28 de febrero de 2021
Escola Superior de Música de Catalunya
(L'Auditori) Modalidad única para solistas
y grupos
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta 20/11/20, 13 h

CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO 100ª CONVOCATORIA

MADRID - 25, 26 y 27 de junio de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de conjuntos instrumentales y/o
ocales de cámara Modalidad de canto
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta 26/03/21, 13 h

CLÁSICA: VIENTO 101ª CONVOCATORIA

MADRID - 30 y 31 de octubre de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad única para instrumentos de viento-
madera y viento-metal
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta 29/07/21, 13 h



JM España

40 años de
concurso

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

FB: @jmusicales.espana

TW: @JMusicalesSpain

IG: @juventudes_musicales_spain

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3,

izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31

Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

Organiza:

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria
coorganizada con:

Patrocinadores:



Colaboradores:

Medio colaborador oficial:

